NATHAËL MOLAISON

auteur | propulseur créatif

PUBLICATIONS

Des muscles en fer forgé (à paraître), poésie, Soulières Éditeur, St-Lambert, sep. 2018,

Le chant des pistes, « Marche », chroniques, éditions AdMare, Îles-de-la-Madeleine, mai 2018,

il n'y aura pas d'autres saisons, poésie, Éditions La Morue verte, Iles-de-la-Madeleine, juil. 2015, 79 p.

FORMATION

Maîtrise en littérature et arts de la scène et de l'écran, Université Laval, 2014.

Baccalauréat en études littéraires, Université Laval, 2013.

D.E.C. en Arts, Lettres et Médias, Cégep de la Gaspésie et des Îles, 2012.

ATELIERS SUIVIS

Formation en théâtre-paysage, Alexandre Koutchevsky, Montréal (CEAD), oct. 2016.

« Patrimoine vivant et récit de vie », Sophie Turbide, ÎM (Arrimage), avril 2016.

Laboratoire de création théâtrale « Les fondements de l'inconnu », Alex Scott & Ana Mirchevska, ÎM (Arrimage), oct. 2014.

ART PUBLIC & COMMUNAUTAIRE

Chants d'avant (2017)

Projet de recherche et de création sur la chanson traditionnelle aux Îles-de-la-Madeleine, avec la conteuse Élaine Richard et la chorégraphe Cindy Mae Arsenault.

j'aime tellement le voyage que je n'ai plus hâte d'arriver (2017)

Récital poétique performatif réalisé dans le cadre de l'inauguration de la bibliothèque Jean-Lapierre à Havre-aux-Maisons.

Éducation physique (2015)

Exposition littéraire à partir d'une nouvelle traitant de l'homosexualité à l'adolescence, avec la collaboration de l'illustrateur PisHier. Reprise dans le cadre de la fête Arc-en-Ciel de Québec.

Héritage(s) (2015)

Installation audiopoétique en hommage à ma grand-mère Marie-Louise, porteuse de tradition. Projet d'artiste en résidence à l'Île-du-Prince-Édouard (FCIPÉ).

Insomnie Partition (2012)

Performance littéraire à trois voix réalisée lors de l'événement Nuit de la Création au Musée National des Beaux-Arts du Québec. Reprise lors du Mois de la Poésie de Québec en 2013.

MISE EN SCÈNE

Oh les beaux jours de Samuel Beckett, Troupe de théâtre Volt!ge, Au Vieux Treuil, 2013.

La visite de la vieille dame de Friedrich Dürrenmatt, Troupe de théâtre Volt!ge, 2011.

La leçon d'Eugène Ionesco, Troupe de théâtre Volt!ge, Au Vieux Treuil, 2010.

La lune boit en cachette de Nathaël Molaison, Troupe de théâtre Volt!ge, 2007.

BOURSES ET PRIX

Programme de partenariat territorial du CALQ, Îles-de-la-Madeleine, janvier 2017, 10 000$.

Bourse de recherche et création - Relève, CALQ, volet provincial, septembre 2016. 8 800$.

Bourse Clef, Arrimage / Caisses Populaires Desjardins, Îles-de-la-Madeleine, mai 2015. 3 000$

Résidence artistique en communauté, Île-du-Prince-Édouard, mars 2015, 2 500$

Programme de mentorat Première Ovation, Maison de la littérature, Québec, 2014. 1 800$

Prix Coup de Pouce Au Vieux Treuil, 2010,

Bourse Art-Jeunesse, Télé-Québec / Arrimage, Îles-de-la-Madeleine, 2007. 1 000$

CINÉMA ET ART VIDÉO

Présence, installation vidéo, 2013, 10 min 09.

Nuit, court-métrage expérimental/ photographies, 2012, 4 min 04.

Salon pour dames, court-métrage, 2011, 7 min 43.

AUTRES EXPÉRIENCES

Rédacteur
Association Touristique Régionale des Îles-de-la-Madeleine (2017-)

- Rédaction de billets et de chroniques sur la réalité insulaire, à raison d'une fois par mois.

Propulseur créatif
Saluer la mer (2017-)

- Accompagnement d'artistes professionnels et non-professionnels dans le développement de leurs projets créatifs
- Création d'ateliers sur mesure
- Lecture de manuscrits, évaluation de projets, etc.

Auteur-gaboteur
AdMare Art Actuel (Été 2015)

- Chroniqueur en résidence pour le projet « Le chant des pistes ».
- Entretiens avec les artistes et création de portraits-calligrammes.

Correcteur d'épreuves
Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement Supérieur du Québec (2015-)

- Correcteur de l'Épreuve Uniforme de français (ÉUF), niveau collégial.